

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 3º	
TÍTULO UNIDAD :¿ HACEMOS LAS PACES?	TRIMESTRE: 2º	ODS: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS.	
Situación de aprendizaje: ¿HACEMOS LAS PACES?	TEMPORALIZACIÓN: FEBRERO		
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> Se proponen actividades en las que el alumnado debatirá sobre temas de su interés, leerá y escuchará lecturas desarrollando así su creatividad y ampliación de vocabulario.</p> <p>La escucha de la narración del cuento, ayudará a los alumnos a tener una fácil lectura y comprensión, además tienen la oportunidad de escuchar las voces de los personajes y de percibir lo que se quiere transmitir a través de la escucha.</p> <p>Las actividades propuestas están encaminadas al desarrollo del lenguaje escrito a través del texto narrativo, se abordan también trabajando el desarrollo del lenguaje oral, con el objetivo de que todo el trabajo consiga desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado.</p> <p>Las actividades propuestas están planteadas para la realización individual, en parejas y en pequeño grupo para favorecer, así, el intercambio de puntos de vista, opiniones e información a partir de las actividades realizadas.</p>			
<p><b>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b> El alumnado tendrá el reto de realizar un cuento sobre dos personajes que tienen un problema, ellos serán capaces de estructurar la narración del cuento y de resolver el planteamiento de este. Luego, tendrán que compartir el cuento con el resto de los compañeros y corregirán el borrador, añadiendo así, un dibujo y pasándolo a limpio para guardar su obra de arte creada por ellos mismos.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

<b>SALIDA (Descriptorios operativos)</b>			
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<p>4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2. B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los	5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el	LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de

	<p>contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>	<p>planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>	<p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
<p>CCL1 CCL2 CCL4 CPAA1 CPSAA3 CPSAA5</p>	<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y</p>	<p>8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>LCL.2.C.1. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, y de la literatura popular andaluza, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</p>

CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4	sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.		LCL.2.C.3. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, trama, escenario, lenguaje, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
			LCL.2.C.8. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios en general, con especial atención a la literatura popular andaluza.

### SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: MOTIVACIÓN</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre los conflictos: es importante llevarse bien, porque nos peleamos a veces, cómo haces las paces, han surgido conflictos en clase,... Palabras relacionadas con conflictos Debatimos, nos comunicamos (pág. 112) Nube de palabras, piensa y contesta (pág. 113)	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro</b></li> <li>• <b>Pizarra</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• <b>Libro Media</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• <b>Recursos digitales</b></li> <li>• Animación:</li> <li>• Audios: Escucha el cuento</li> </ul> Lámina:
---	---	---

			<b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul> Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul> Trabajo cooperativo.
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 3	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:</b>  ACTIVACIÓN	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b>  En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento y realizaremos también una actividad de imaginación para inventar el final del cuento según la situación dada.  Lectura y escucha del cuento (pág. 114-115) Taller de creatividad (pág. 115)		<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro</li> <li>• Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Recursos digitales</li> <li>• Animación:</li> <li>• Audios: Escucha el cuento</li> </ul> Lámina:

		<b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul> Modelo experiencial. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul> Trabajo cooperativo.
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> 2	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: EXPLORACIÓN</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase, el alumnado empezará a dar sus pasos para realizar un texto narrativo, a partir de las pistas puedes empezar a escribir tu cuento Luego realizamos la comprensión del texto. Realizamos un juego en grupo de columnas de sustantivos en plural donde en un minuto debemos escribir todos los sustantivos que podamos. Posteriormente leemos y escuchamos una nana para que luego a partir de las pistas podamos crear nuestro poema.	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro</li> <li>• Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Recursos digitales</li> <li>• Animación:</li> <li>• Audios: Escucha el cuento</li> </ul> Lámina:

	<p>Al final, respondemos las preguntas para ver cómo nos sentimos.</p> <p>Jugad con el texto (pág. 115)</p> <p>Taller de creatividad (pág. 115)</p> <p>Comprendo el cuento (pág. 116-117)</p> <p>Juegos de lengua (pág. 121)</p> <p>Poemas para dormir (pág. 122-123)</p> <p>Descubre tus emociones (pág. 124)</p>	<p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul> <p>Modelo experiencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul> <p>Trabajo cooperativo.</p>
	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p>4 , 6</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b></p> <p>4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.</p> <p>6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.</p>
<p><b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: ESTRUCTURACIÓN</b></p>	<p><b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b></p> <p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el vocabulario sobre los conflicto y utilizamos los diminutivos</p> <p>Aprenderemos el uso de las palabras terminadas en -z y -d y el número de los sustantivos (singular , plural)</p>	<p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro</b></li> <li>• <b>Pizarra</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• <b>Libro Media</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> </ul>



	<p>Vocabulario (pág. 117)</p> <p>Herramientas de lengua. Palabras terminadas en -z y en -d (pág. 118 -119)</p> <p>El número de los sustantivos (pág. 120)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Recursos digitales</b></li> <li>● Animación:</li> <li>● Audios: Escucha el cuento</li> </ul> <p>Lámina:</p> <p><b>METODOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprendizaje Cooperativo</li> <li>● Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>● Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul> <p>Modelo experiencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajo por tareas.</li> <li>● Trabajo individual.</li> </ul> <p>Trabajo cooperativo.</p>
	<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b></p> <p><b>4, 5</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b></p> <p>4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p> <p>5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p>

<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: APLICACIÓN</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe sustantivos en plural terminados en -s o -es Juegos de lengua (pág. 121)</li> <li>- Completa con palabras una felicitación de navidad y una solicitud de ayudante de biblioteca</li> <li>- A partir de carteles de películas inventa títulos con sustantivos en plural y singular Conecta con la realidad (pág. 119 y 121)</li> <li>- Elabora un cuento con dos personajes que tienen un problema Pasa a la acción (pág. 125)</li> </ul>	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro</li> <li>• Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• Recursos digitales</li> <li>• Animación:</li> <li>• Audios: Escucha el cuento</li> </ul> Lámina:
	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3,5,8</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando,

		<p>de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.</p> <p>8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>
<b>TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD: CONCLUSIÓN</b>	<b>SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:</b> <p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, utiliza diminutivos, completa con palabras -z o -d, indica el género y número de los sustantivos</p> <p>Comprueba tu progreso (pág. 126-127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-organiza tus ideas</li> <li>-aplica tus conocimientos</li> <li>-valora tu aprendizaje</li> <li>-ahora elige tú</li> </ul>	<b>RECURSOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Libro</b></li> <li>• <b>Pizarra</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• <b>Libro Media</b> (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)</li> <li>• <b>Recursos digitales</b></li> <li>• Animación:</li> <li>• Audios: Escucha el cuento</li> </ul> <p>Lámina:</p>
		<b>METODOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Cooperativo</li> <li>• Rutinas y Destrezas de pensamiento.</li> <li>• Modelo discursivo/expositivo.</li> </ul> <p>Modelo experiencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo por tareas.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul> <p>Trabajo cooperativo.</p>

	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 4</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</b> 4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.
--	-----------------------------------	--

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES: COMPROMISO, REPRESENTACIÓN, ACCIÓN Y EXPRESIÓN.

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
  - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
  - Crear rutinas de clase.
  - Presentar el objetivo de diferentes maneras.
  - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
  - Generar interdependencia positiva.
  - Uso de reforzadores positivos.
  - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.
- Sincronización vídeo, animaciones.
  - Descripciones visuales.
  - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
  - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
  - Enlazar ideas.
  - Apoyos visuales al vocabulario.
  - Organizadores gráficos
  - Secuenciar y esquematizar la información.

	<p>Presentar información de manera progresiva, secuenciada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar tiempos de ejecución de tareas</li> <li>- Permitir exposiciones en grupos reducidos</li> <li>- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)</li> <li>- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.</li> <li>- Plantillas para la recogida y organización de información.</li> </ul> <p>Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).</p>
--	---

### VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD

CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.a. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando,	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando,	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando,	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando,	Siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los

	de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido (Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	elementos no verbales elementales.
3.1.a. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.

3.2.a. Participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Nunca participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	Apenas participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Suele participar en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Casi siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	Siempre participa en interacciones orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.
4.1.a Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.

4.2.a. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Nunca analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura ni se inicia en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Empieza a analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura, iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Suele analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Casi siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.	Siempre analiza, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad, para responder a necesidades comunicativas concretas.
5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes



ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
6.1.a. Localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, e iniciarse en procesos para contrastar los resultados,	No localiza ni selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de	Empieza a localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de	Suele localizar y seleccionar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un	Casi siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un	Siempre localiza y selecciona información de distintas fuentes, incluidas las digitales, para un proceso de investigación, y

citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	investigación, ni se ha iniciado en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	investigación, iniciándose en procesos para contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	proceso de investigación, y suele contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	proceso de investigación, y contrasta los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.	contrastar los resultados, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.
6.2.a. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	No comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Empieza a compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Suele compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Casi siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.	Siempre comparte los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial orientado y realizado de manera acompañada.
8.2.a. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados,	Nunca produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con	Algunas veces produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con	Suele producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con	Casi siempre produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con	Siempre produce, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria,

y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	recreando de manera personal los modelos dados, y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
---	--	--	--	--	---

### AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	